

Carel Willink - Biografie

1900

Albert Carel Willink werd op 7 maart in Amsterdam geboren als de oudste van de twee zoons van Jan Willink en Wilhelmina Altes.

1913-1918

Volgde middelbaar onderwijs aan achtereenvolgens het Instituut van der Hoof en de eerste vijfjarige HBS aan de Keizersgracht in Amsterdam.

1918-1919

Studeerde korte tijd medicijnen waaruit een vriendschap ontstond met de latere psychiater Frits Grewel. Daarna studeerde hij tot na de propedeuse bouwkunde aan de Technische Hogeschool in Delft, waar hij eerst ook woonde; sloot vriendschap met de latere schilder Charles Roelofs. Inmiddels had hij zich in Den Haag gevestigd, vanwaar hij in een brief van 17 november 1919 zijn ouders op de hoogte stelde van zijn besluit om kunstschilder te worden.

1920-1923

Reisde via Düsseldorf naar Berlijn, waar hij eerst korte tijd studeerde aan de Staatliche Hochschule, daarna aan de internationale schilderschool van Professor Hans Baluschek. Sloot daar vriendschap met Herbert Behrens Hangelier. Maakte eerst expressionistisch werk, enigszins in de trant van Dix en Grosz, maar exposeerde in 1923 abstract werk in het Glaspalast in Moabit met de 'November-Gruppe'. Maakte aquarellen en collages die verwantschap hebben met Klee en Schwitters. Werkte enige tijd mee aan het avant-garde tijdschrift 'Het Overzicht', nam deel aan de groepen 'Der Wurf' in Bielefeld en 'Zenith' in Belgrado.

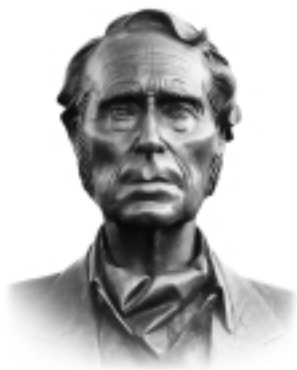
1924-1925

Had na terugkeer in Amsterdam een tentoonstelling in 'Gebouw Heystee', bij gelegenheid waarvan hij zichzelf 'futurist' noemde. Werkte mee aan het tijdschrift voor constructivistische kunst 'De Driehoek', onder andere met Josef Peeters en Eddy du Perron. Met de laatste bleef hij bevriend tot diens dood in 1940. Werd lid van 'De Onafhankelijken', met wie hij in de komende jaren een aantal malen in het Stedelijk Museum te Amsterdam zou exposeren en waarvoor hij in 1927 de affiche en de catalogus ontwierp. Er ontstonden een aantal werken zoals 'De zilveren bruiloft' (1924), waarin figuratieve elementen terugkeren en waarvan de compositieopbouw aan Léger en aan collages doet denken.

1926-1930

Werkte in 1926 enige tijd in het leerlingatelier van Henri Le Fauconnier in Parijs, waar hij lijntekeningen naar naaktmodel vervaardigde. Werd geïnspireerd door het classicisme van Picasso, waaruit werken als 'Duiven' (1927) en 'Meisje met Duif' (1929) ontstonden. Trouwde in 1926 met Mies van der Meulen, die hem echter in 1928 al verliet. Willink portretteerde haar enkele malen. Met zijn eerste vrouw en Behrens Hangelier maakte hij een reis door Frankrijk tot aan de Pyreneeën: het Franse landschap en onder andere ook Lourdes verschenen in een aantal werken.

Willink



1931

Maakte met zijn broer Jan een rondreis door Italië, waarbij onder andere Pisa en Florence bezocht werden. Bewondering voor het werk van De Chirico; schilderijen zoals 'Late bezoekers in Pompei' (1931) ontstonden. Schilderde in 1931 een voor een landschap liggend naakt 'Rustende Venus', waarvoor Wilma Jeuken poseerde.

1932

Had een eenmanstentoonstelling bij Kunsthandel Vecht in Amsterdam; de zo typerende 'Willink-Huizen' verschenen in het werk, onder andere op de achtergrond van portretten van Wilma en Charles Roelofsz. Willink portretteerde Wilma elfmaal, onder andere in 1932, 1938, 1940 (met kat) en 1952; daarnaast portretteerde hij hen samen in dubbelportretten in 1934 en 1957.-1933

Huwelijk met Wilma Henriëtte Johanna Jeuken, geboren 1905 te Amsterdam. Had een eenmanstentoonstelling in het Stedelijk Museum 'De Lakenhal' in Leiden.-1934

Had exposities in Den Haag bij Kunsthandel Nieuwenhuizen Segaar en in Amsterdam bij Kunsthandel Huinck en Scherjon.

1935

Betrok de woning met atelier aan de Ruysdaelkade in Amsterdam, waar hij tot aan zijn dood zou blijven wonen. Ging klassieke beelden, die hij kende van het Neues Palast in Potsdam, uit Parijs, Versailles of uit de tuin van het Rijksmuseum, verwerken in schilderijen als 'Landschap met statue' en 'Het jachtslot'. Had in 1936 en 1938 een expositie bij Kunsthandel Carel van Lier.

1939

Overzichtstentoonstelling in Museum Boymans in Rotterdam. Schilderijen als 'Job' (1938) en 'Simeon de pilaarheilige' (1939) - waarvoor de kunstenaar zelf model zat - en landschappen zoals 'Château en Espagne' (1939) werden gezien als uitingen van cultuurpessimisme, die door de Tweede Wereld Oorlog bewaarheid werden.

1941

Vervaardigde in opdracht een portret van Mr. J.Th. Stakenburg. Er zouden in de volgende jaren als broodwinning nog ca. 40 in opdracht gemaakte portretten, waaronder een aantal dubbelportretten, volgen. Het laatste, een portret van een jonge vrouw 'De Madonna van de Galapagos-eilanden', ontstond in 1980.

1947

Maakte een reis naar Parijs, waar hij in de Jardin de Tuileries, het park van Versailles en in St. Germain-en-Laye opnieuw inspiratie opdeed, die in schilderijen werd verwerkt.

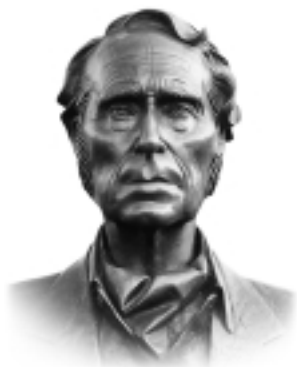
1949

Tentoonstelling Stedelijk Van Abbe Museum in Eindhoven.

1950

Publiceerde het essay 'De Schilderkunst in een kritiek stadium'. Zich afzettend tegen de abstracte schilderkunst van dat moment zet hij hierin zijn ideeën, over de moderne schilderkunst uiteen, met name

Willink



ook over de plaats die zijn realistisch werk daarin innam.-1951
Overzichtstentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.-1952

Schilderde tot 1962 een zeventiental landschappen met uitheemse dieren, zoals rinocerossen, giraffen, miereneters, maraboes. Plaatste de dieren in een voor hen ongebruikelijke omgeving, waardoor vervreemding ontstond.

1953

Tentoonstelling in het Waaggebouw in Nijmegen.

1955

Tentoonstelling Paleis Raadhuis in Tilburg.-1956

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

1960

Wilma Willink-Jeuken overleed aan een hersenbloeding. Om dit grote verlies te kunnen verwerken maakte Willink een reis naar Rome. In deze stad bezocht hij onder andere de tuinen van het Vaticaan, het Thermen-museum, de omgeving van de stad en ca. 120 km verlegen tuinen van Bomarzo.

1961

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het Thermen-museum in Rome vormde de inspiratie voor een drietal schilderijen, die in de jaren 1961-1963 ontstonden.

1962

Reisde opnieuw naar Rome en de tuinen van Bomarzo, waarvan de beelden in de periode 1963/1966 in een vijftal grote schilderijen, zoals 'De eeuwige schreeuw' (1964) en 'Onnodige getuigen' (1965) zouden worden verwerkt.

1968

Tentoonstelling Gemeentemuseum in Arnhem.-1969

Huwelijk met Mathilda de Doelder, die hij naakt in een aantal composities opnam, onder andere in 'Fuga monialium' uit 1967.

1973

Overzichtstentoonstelling in Museum Boymans-van Beuningen in Rotterdam. In dit jaar ontstond een laatste zelfportret.

1975

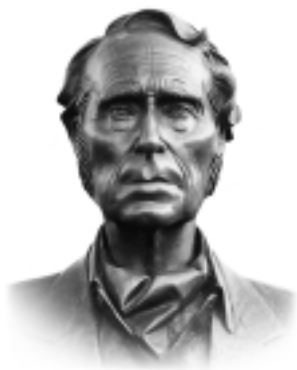
Willink vervreemde van Mathilda die tekenen van hoogmoedswaanzin vertoonde en nadat zij het portret van 'Wilma' uit 1952 ernstig beschadigde, bande Willink haar onmiddellijk uit zijn leven. Direct hierna deelde Willink zijn leven met een nieuwe muze: Sylvia.

1977

Na de officiële scheiding van Mathilda (2 juni) huwde Willink op 5 juli de kunstenares Sylvia Maria Elizabeth Quiël (geb. 1944) met wie hij tot aan zijn dood onafscheidelijk zou blijven.

Sylvia Willink werd driemaal door Willink geschilderd, onder andere tweemaal levensgroot als 'Zittend naakt' in 1976 en in 1978 als 'Rustende Venus 2' waarmee Willink symbolisch verwijst naar de

Willink



gelukkige periode met zijn echtgenote Wilma die hij in dezelfde houding schilderde als 'Rustende Venus' in 1931.

Overzichtstentoonstelling bij Kunsthandel Van Wisseling in Amsterdam.

Onderging een zware operatie.

Deelname aan de tentoonstelling 'Tendenze der Zwanziger Jahre' in Berlijn.

1980

Overzichtstentoonstelling van het realistische werk in het Stedelijk Museum. In de G.I.N.-Gallery in Amsterdam werd het vroege abstracte werk getoond.

Verschijnen van het standaardwerk door Prof. Hans Jaffé bij Meulenhoff/Landshoff.

Bevordering tot officier in de Orde van Oranje Nassau, benoeming door de Franse staat tot het lidmaatschap van het 'Institut de France'.

15 december: opening van de grote internationale tentoonstelling 'Les Réalismes' in het Centre Georges Pompidou waar Willink met vijf werken was vertegenwoordigd.

1983

Werkte met Jouke Mulder aan zijn biografie 'Willinks waarheid'.

Deelname aan tentoonstelling 'Zenith', Nationaal Museum in Belgrado (febr/maart).

2 augustus: bij Willink werd een ongeneeslijke leverkwaal geconstateerd.

Werkte aan een schilderij dat nooit af zou komen, een variatie op 'Evenwicht der krachten'.

19 oktober: Albert Carel Willink overleed op 83-jarige leeftijd in zijn woonhuis te Amsterdam.

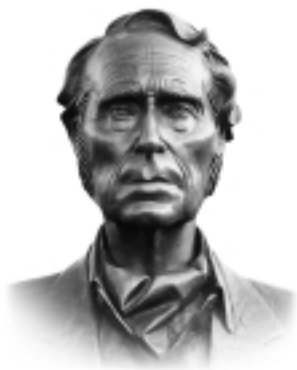
Van 10 november 1984 tot 3 februari 1985 werd in het Gemeentemuseum van Arnhem, de tentoonstelling 'Terugblik op Willink' gehouden die ruim 80.000 belangstellenden trok.

Zijn weduwe Sylvia Willink-Quiël is de beheerdster van zijn nalatenschap

en enig auteursrechthoudster van Willinks werk.

Bovendien is 'Carel Willink ®' een geregistreerde merknaam.

Willink



Carel Willink - Exposities - Exhibitions

1984/85 Parijs (maart-28 mei), Musee Centre Pompidou 'Images et Imaginaires d'Architecture' met catalogus, Parijs.

1985-1986 Niigata, Iwaki, Shimone Seki, Osaka, Tokio (12 okt.-1 mei), 100 Years of Dutch Painting, Highlights from the Stedelijke Museum, Amsterdam.

1986 Laren (8 febr.-6 april), Singer Museum, 'Willinks kopstukken'.

1986 Venlo (18 april-8 juni), Museum Bommel van Darm, 'Willinks kopstukken'.

1987/88 Amsterdam (24 dec.-31 jan. 1988), Stedelijk Museum, Breitner, Koch, Westerik, Willink e.a.

1988 Zeist (15 okt.-27 nov.), expositie 'Willink natuurlijk', in Slot Zeist. Tot stand gekomen in samenwerking met de Zeister Kunststichting en het Wereld Natuurfonds. Dierenschilderijen en landschappen. Een idee van Sylvia Willink. Met catalogus.

1991 Barcelona (13 dec. 1990-10 febr. 1991), 'Antiquitat'/Modernitat en L'art del segle XX. Met catalogus.

1992 Amsterdam, Stedelijk Museum, ERA Sandberg.

1993 Wolfsburg Duitsland (28 nov.'93-6 feb. 1994), Kunstverein 'Sachlichkeit'. Ein Beitrag zur Kunst zwischen den Weltkriegen. Met catalogus.

1994 Gera Duitsland (12 aug.-16 okt.), Orangerie 'Magische Realisten aus den Niederlanden'. Met catalogus.

1996 Amsterdam, Stedelijk Museum. De keuze van Gerrit Komrij. Uitgeverij Arbeiderspers. Met catalogus.

1996 Firenze Italië, 'Da Van Gogh a Fontana' Opera su carta dello. Stedelijk Museum Amsterdam. Met catalogus.

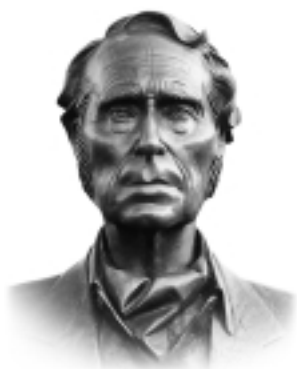
1996 Firenze Italië, Instituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Uitgeverij Centro Di. Met catalogus.

1996 Arnhem (30 nov.-1 juni 1997), overzichtstentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst.

1997, Parijs (20 feb.-8 juni), deelname met 6 schilderijen aan de expositie 'The thirties in Europe/' 'Les Années Menacant en Europe 1929-1939' in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Met catalogus.
1997, Tessaloniki (9 - 30 Oct), 'Malevich-Cobra-Kounellis'. Drawings from the collection of the Stedelijk Museum Amsterdam. Met catalogus.

1997, Eelde, Museum de Buitenplaats (14 sep. - 7 dec.), 'De Grijpbare Vorm'. Nederlandse figuratieve kunst na '45.

Willink



1998, New Zealand, Wellington 'Exhibition of the Century', City Gallery, Old Public Library Building. Met catalogus.

1998-1999, Tokyo, Hakata, Kurashiki, Osaka, Sakura. 'Boymans Modern Art Masterpiece Exhibition'. Met catalogus.

1998, Rotterdam, Caldic collection (Blaak 22) 'Een verzameling zelfportretten'. Met catalogus.

1999, Amstelveen Cobra Museum "Carel Willink",
6 november - 16 januari 2000 "Foto's".

2000, Rotterdam Museum Boijmans van Beuningen,
"Carel Willink" zelfportret en stadsgezicht 11- 3 - 4 - 6 - 2000

2000, Gorichem "Gorcums Museum",
"Carel Willink" 22-7- 17-9-2000

2000, Hoorn, Westfries Museum,
"100 jaar Willink"
Foto's, schilderijen van Carel Willink
en 8 bronzen beelden van Sylvia Willink.
24 maart - 24 april 2000
Adres: Rode Steen 1, Hoorn. Tel: 0229 280028

Montreal
The Montreal Museum of fine arts
"Hitchcock and art: Fatal coincidences"
16 nov. 2000 - 18 march 2001

Amsterdam, Stedelijk museum
"De voorstelling" samengesteld door H.M. de Koningin.
8 dec. 2000 - 4 febr. 2001.

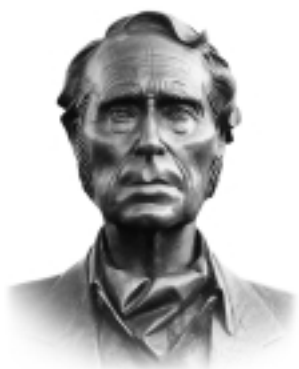
2001, Paris, Centre Pompidou
Hitchcock et l'art: coincidences fatales
6 juin au 24 septembre
Catalogue nr. 236 Carel Willink, La Lettre 1932
2001, Den Haag, Gemeente Museum
1920-1940 Kunst uit het interbellum
3 juni tot 7 oktober

2001-2002 Madrid: 'Visiones Huidizas'
El regreso al realismo en los Países Bajos 1925-1954
Fundación Carlos de Amberes, 13 september 2001 - 4 november 2001
with catalogue

Cordoba: 'Visiones Huidizas'
El regreso al realismo en los Países Bajos 1925-1954
Palacio de la Merced, 9 november - 10 januari 2002

2002 Zutphen: 'van Karel Appel tot Carel Willink'
50 schilderijen uit de jaren vijftig van 50 nederlandse kunstenaars.
Museum Henriëtte Polak, Zutphen, 1 maart - 2 juni 2002

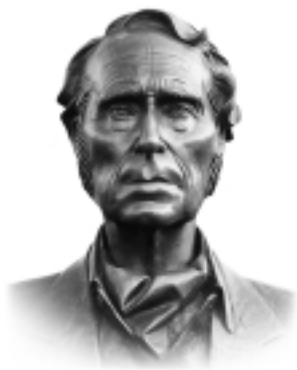
Willink



2002 Gent: 'Verwantschap en Eigenheid'. Belgische en nederlandse kunst 1890 -1945, Museum voor Schone Kunsten, 30 maart - 16 juni 2002, met catalogus

2002 Den Haag, the Hague: 'Willink in het Paleis' Lange Voorhout, Den Haag, 15 juni - 15 september

Willink



Carel Willink - Bibliografie

Uitvoerige bibliografische gegevens zijn opgenomen in / Detailed bibliographical data are included in:

Beeren, W.A.L., in: Cat. tent / exh. 'Carel Willink, tekeningen en aquarellen' / 'Drawings and watercolors', Stedelijk Museum Amsterdam 1992

Bernard, E., Les Hauts lieux de l'art moderne en France, Paris 1991, p. 125, 208

Bernard, E., L' art moderne 1905-1945, Paris 1988, p.92, 93, 96, 99, 101

Blotkamp, C., 'De reputatie van Willink', in: Keuzen, Utrecht 1985

Bosma, Marja, in: Cat. tent / exh. 'De onbekende Willink, Het vroege werk 1920-1930' / 'The Unknown Willink, the early works', Centraal Museum Utrecht 1992

Brodsky, Joseph, Gedicht / poëm: 'Op een expositie van Carel Willink' / 'on an exhibition of Carel Willink' 1985, in bundel: De Herfstkreet van de havik, Uitgeverij De Bezige Bij 1989

Dooren, E.M.H. v., Vijftien stromingen in de AMC collectie, Wageningen 1989

Dubois Pierre H., A.C. Willink, Nederlandse schilders van deze tijd. Elsevier 1940

Graaf-Slijper, Yvonne van de, in: Dutch Art and Character 'Carel Willinks, Images of Doom'.

Swets & Zeitlinger B.V. Amsterdam/Lisse 1993

Groot, J. de, 'Carel Wilink', in: Magisch realisten en tijdgenoten in de verzameling van het Gemeentemuseum Arnhem, Zwolle/Arnhem 1992, p. 62f

Hartog Jager, H. d., 'Het onwaarschijnlijke', in: H.P./De Tijd, 1992, nr. 28, p. 57f

Hupkes, D., Donkere wolken boven avondland. Willink als vertolker van Spenglers ondergangsfilosofie, Baarn 1989

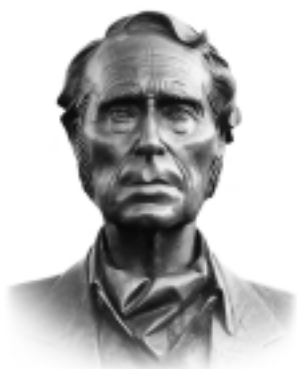
Jaffé, H.L.C., Willink, monografie (3e druk / 3rd edition), Amsterdam 1986

Kolks, Z., 'Willink natuurlijk', in: Kunst & Antiekrevue, Nov./Dec. 1988, p. 10 f

Koolbergen, M., In de ban van Bomarzo, Amsterdam 1984

Koolbergen, M., In: Het laatste geheim van Bomarzo, Menken Kasander & Wigman Uitgevers, Leiden 1996

Willink



Mulder, Jouke, *Willinks Waarheid en het dagboek van Sylvia / Willink's Truth and the diary of Sylvia*, Baarn: De Fontein. 1983

Poot, Jurrie, in: *Cat. tent / exh. 'Carel Willink, tekeningen en aquarellen' / 'Drawings and watercolors'*, Stedelijk Museum, Amsterdam 1992

Poot, Jurrie, in: *Cat. tent / exh. 'Da Van Gogh a fontana'*. Uitgeverij Centro Di, Firenze 1996

Sauré, W., 'Holländischer Realismus und neue Sachlichkeit', in: *Die Kunst*, Nr 1, p. 64

Simons, M.A., Waldorp, J.G. & Giessen, R.C. v.d., in: *cat. tent. / exh. Willink natuurlijk. Willinks kijk op de natuur*, Slot Zeist 1988

Steen, J., 'Magisch Realisten en tijdgenoten', in: *Magisch Realisten en tijdgenoten in de verzameling van het Gemeente-Museum Arnhem*, Zwolle/Arnhem, 1992, p. 4 f

Verheul, Kees, in: *Dans om de wereld, fragmenten over Joseph Brodsky. Verteld over het gedicht 'Op een expositie van Carel Willink' van Joseph Brodsky*. Querido, Amsterdam 1997

Willink, A.C., *De schilderkunst in een kritiek stadium / The art of Painting in a Critical Phase*, Meulenhoff 1950. Reprint 1981: Peter van der Velden.

Willink-Quiël, S., 'De Sisyphusarbeid van Carel Willink', in: *Tableau Fine Arts Magazine*, vol. 15 nr. 2. 1992

Willink-Quiël, S. in: *cat. tent. / exh. Willink natuurlijk Willinks kijk op de natuur*, Slot Zeist 1988

Willink-Quiël, Sylvia. in: *cat. tent. / exh. Een verzameling zelfportretten*, Caldic Collection, Rotterdam april 1998.

"Een eeuw Willink" door Sylvia Willink en Vincent Vlasblom
Uitgeverij Bureau Vlasblom B.V. Kerkelaan 8, 1654 JP Benningbroek
ISBN 805176-1-5

Te koop in het Cobra-Museum Sandbergplein 1 te Amstelveen
en in alle filialen van boekhandel / antiquariaat De Slegte voor f 99,-

Willink